



Consiglio di Quartiere 4
Assessorato all'Ambiente
Assessorato alla Partecipazione democratica
e ai rapporti con i Quartieri
In collaborazione con ARSIA

L'albero nell'ambiente urbano

Firenze 31 Maggio – 1 Giugno 2007

Limonaia di Villa Strozzi

Via Pisana, 77

31 Maggio - Sessione antimeridiana

L'albero e il progetto

L'albero nei recinti cimiteriali, tra cultura nordica e mondo mediterraneo

Luigi Latini – Università degli Studi di Venezia

Abstract

Cimiteri e parchi commemorativi costituiscono un ambito della progettazione del tutto speciale perché, nel dar forma ai luoghi di sepoltura, il paesaggio ha il compito esprimere sentimenti privati e valori collettivi di particolare significato, ricorrendo a mezzi che non possono ricalcare quelli usuali del parco pubblico.

L'intervento parte da una precisazione, sulle mentalità che caratterizzano le forme di accostamento alla progettazione dei cimiteri dove tradizionalmente si vedono contrapposte quella nordeuropea, più propensa al paesaggio a quella meridionale, oggi poco incline all'uso del materiale vegetale.

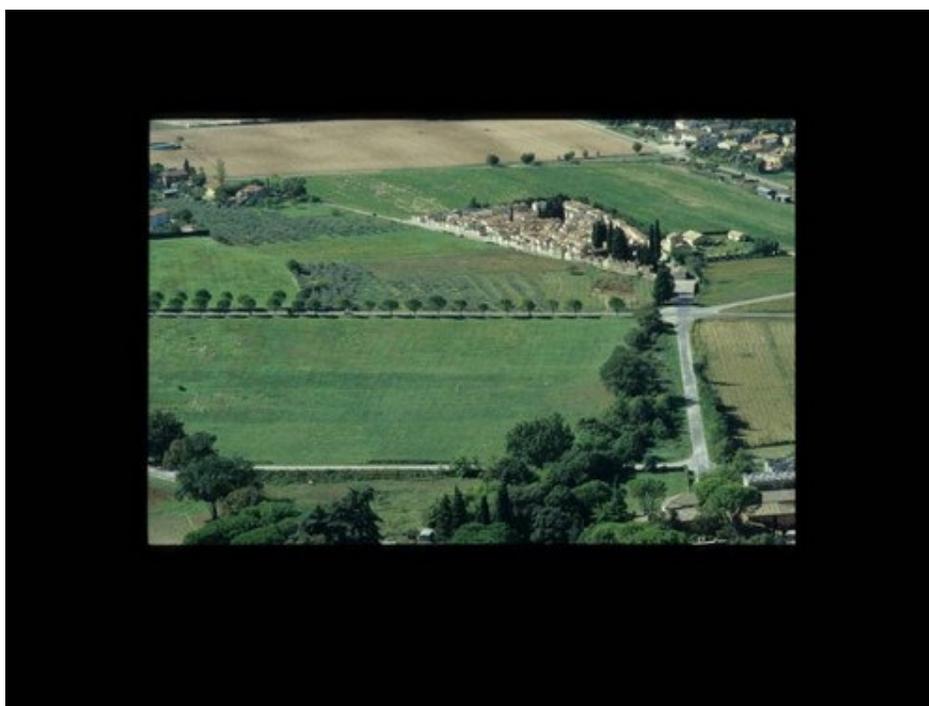
Nell'approccio manualistico, il tema della progettazione resta infatti di norma circoscritto alla descrizione di modelli originati da due principali culture-ambiti confessionali: quello architettonico, legato all'area mediterranea ed alla cultura cattolica, e quello paesaggistico, proprio della cultura protestante e del mondo anglosassone. Questa classificazione può essere superata a favore di una visione meno legata ad opzioni tipologiche e più vicina alle ragioni del paesaggio ed alla riflessione su scelte vegetali che appartengono a culture e tradizioni locali.

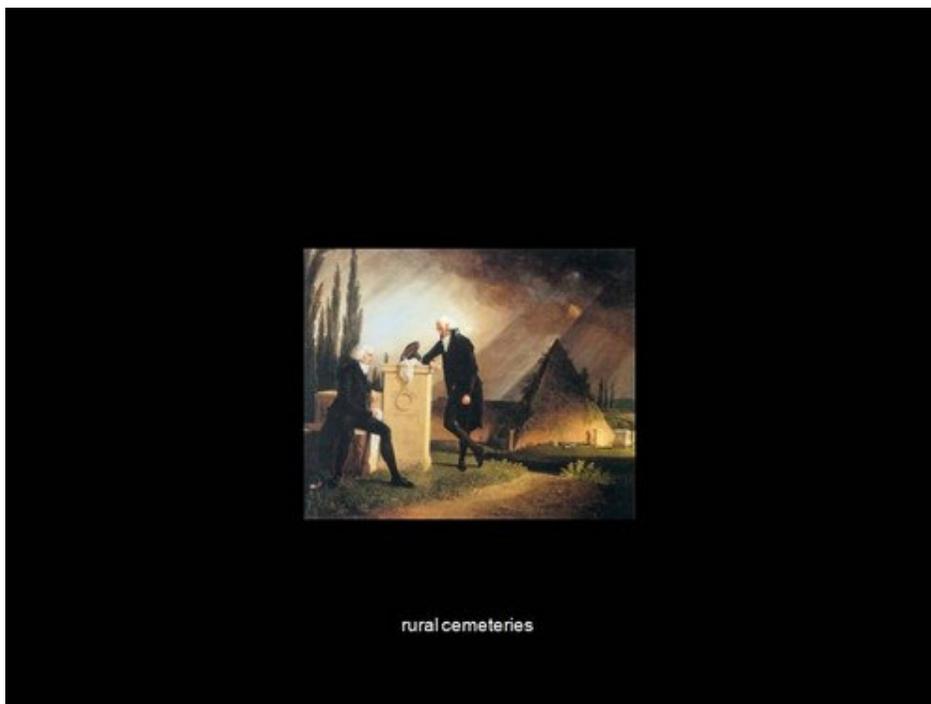
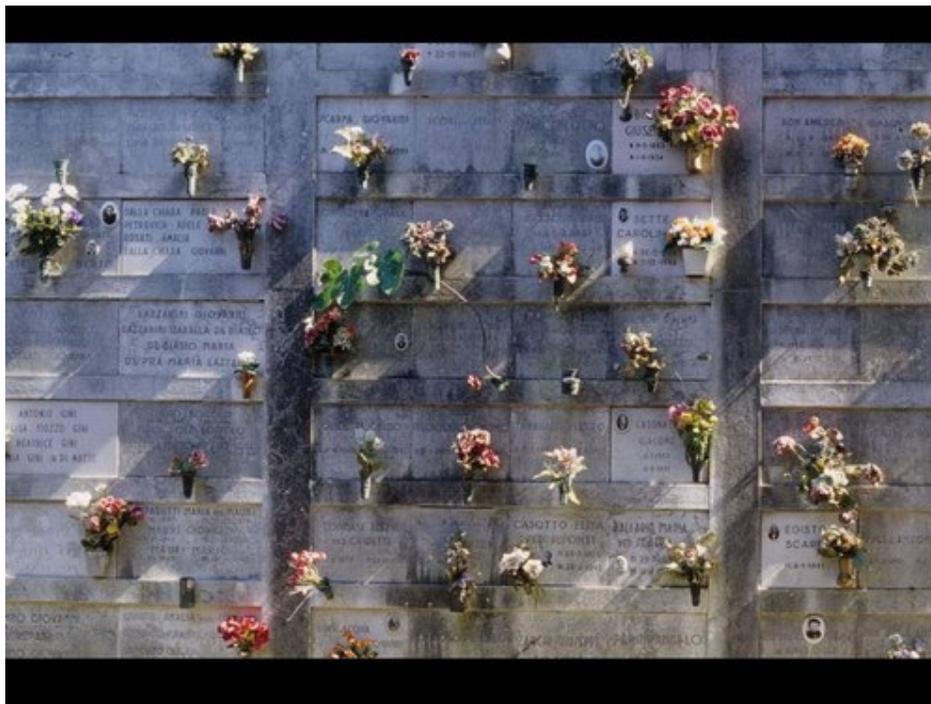
Ragionando su quest'ultimo aspetto, soprattutto su ciò che l'era della "cementificazione" ha cancellato della prassi cimiteriale tradizionale, il contributo ripercorre le tappe salienti delle forme di approccio progettuale legate al tema del cimitero paesaggistico. Con richiami al cimitero inteso come evocazione e invenzione di una *scena* naturale (i paesaggi pastorali del *rural cemetery* americano, ad esempio); al cimitero come momento di valorizzazione di un *luogo* al quale una comunità attribuisce un particolare valore simbolico (come il Cimitero della Foresta di Stoccolma); al cimitero, infine, inteso come recinto che esprime, con il linguaggio del paesaggio, il significato di una *città* dedicata ai morti. E qui torniamo alla tradizione mediterranea, ad una familiarità con la vegetazione nei nostri camposanti che oggi appare completamente dimenticata, se non addirittura rimossa.

L'albero nei recinti cimiteriali, tra cultura nordica e mondo mediterraneo

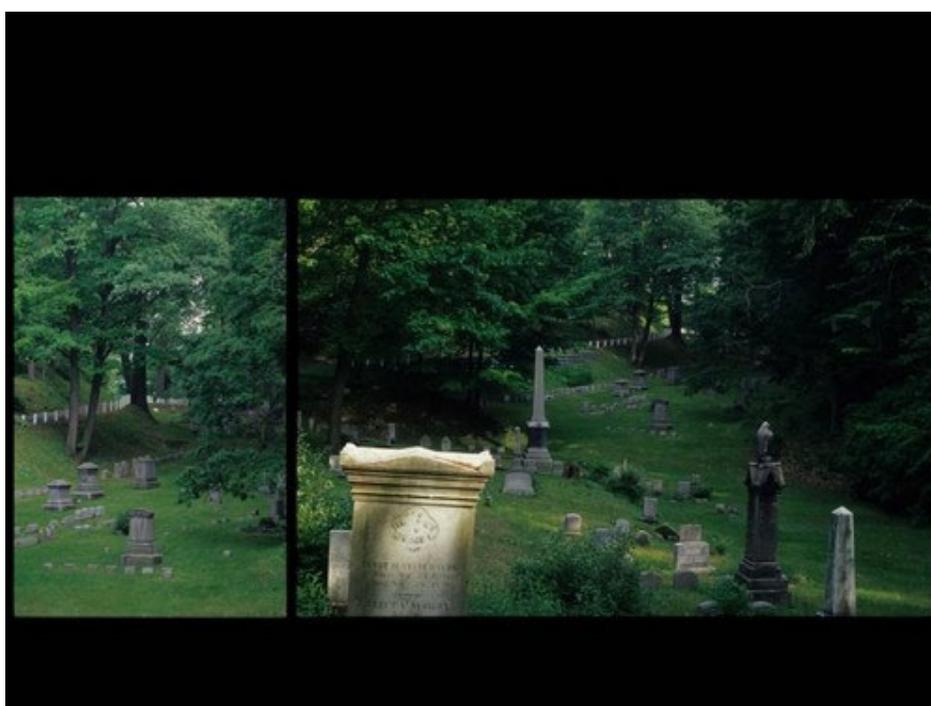
Luigi Latini
università IUAV, Venezia

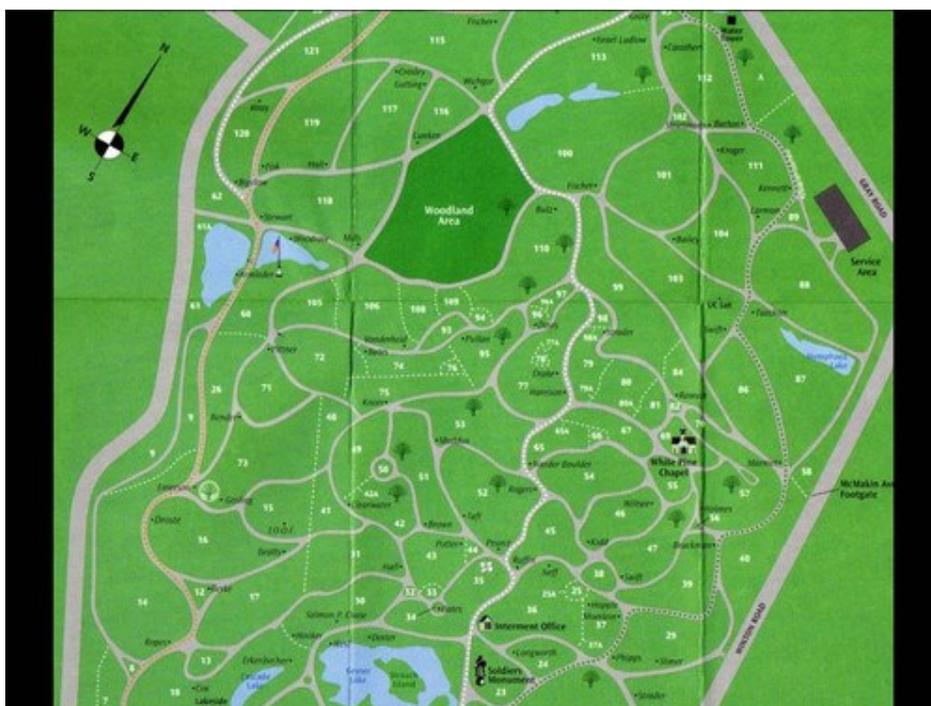
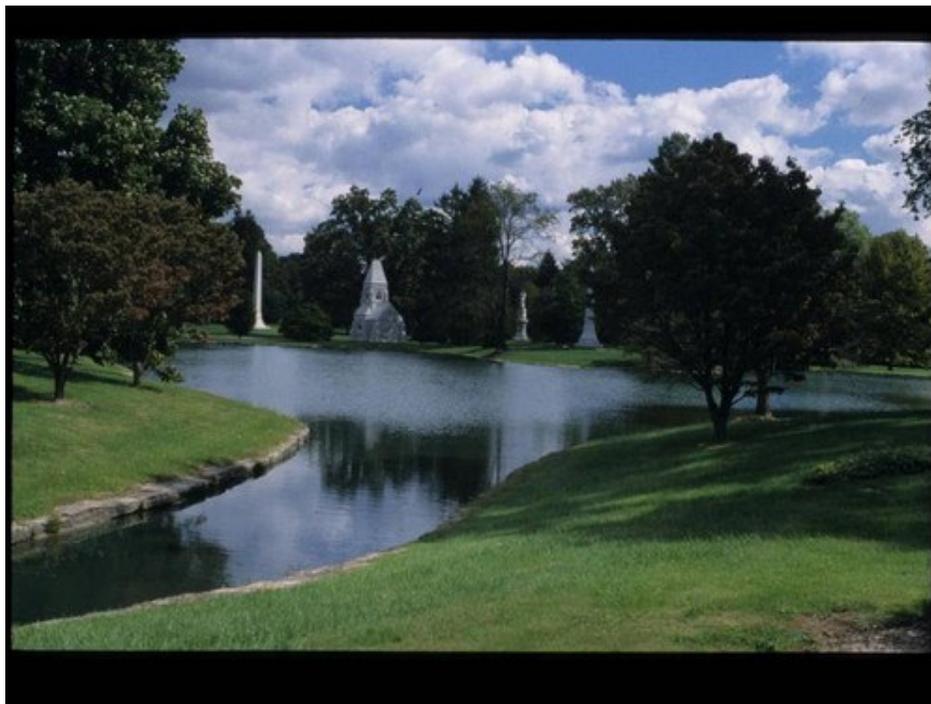
L'albero nell'ambiente urbano. Villa Strozzi, Firenze 31 maggio 2007





rural cemeteries





The Birds
of Spring Grove
Cemetery & Arboretum

Vireos

- White-eyed Vireo
- Yellow-throated Vireo
- Blue-headed Vireo
- Red-eyed Vireo
- Philadelphia Vireo
- Warbling Vireo

Wood Warblers

- Black-and-white Warbler
- Prothonotary Warbler
- Worm-eating Warbler
- Gold-winged Warbler
- Blue-winged Warbler
- Tennessee Warbler
- Orange-crowned Warbler
- Nashville Warbler
- Northern Parula
- Yellow Warbler
- Magnolia Warbler
- Cape May Warbler
- Black-throated Blue Warbler
- Yellow-rumped Warbler
- Black-throated Green Warbler
- Cerulean Warbler
- Blackburnian Warbler
- Yellow-throated Warbler
- Chestnut-sided Warbler
- Bay-breasted Warbler
- Blackpoll Warbler
- Pine Warbler
- Prairie Warbler
- Palm Warbler
- Ovenbird
- Northern Waterthrush
- Louisiana Waterthrush
- Kentucky Warbler
- Connecticut Warbler
- Mourning Warbler
- Common Yellowthroat
- Yellow-breasted Chat
- Hooded Warbler

Wilson's Warbler

- Canada Warbler
- American Redstart

Blackbirds

- Eastern Meadowlark
- Red-winged Blackbird
- Orchard Oriole
- Baltimore Oriole
- Rusty Blackbird
- Brewster's Blackbird
- Common Grackle
- Brown-headed Cowbird

Tanagers

- Scarlet Tanager
- Summer Tanager

Finches

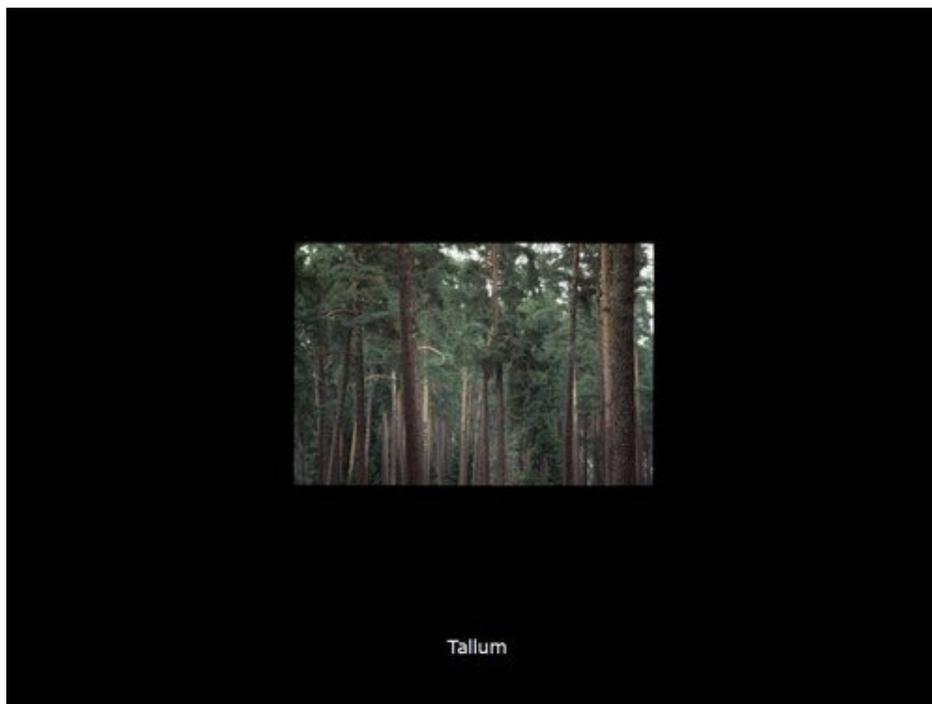
- Northern Cardinal
- Rose-breasted Grosbeak
- Indigo Bunting
- Eastern Towhee
- Savannah Sparrow
- Grasshopper Sparrow
- Vesper Sparrow
- Dark-eyed Junco
- American Tree Sparrow
- Chipping Sparrow
- Field Sparrow
- White-crowned Sparrow
- Fox Sparrow
- Lincoln's Sparrow
- Swamp Sparrow
- Song Sparrow
- Evening Grosbeak
- Pine Grosbeak
- Purple Finch
- House Finch
- Pine Siskin
- American Goldfinch
- Red Crossbill
- White-winged Crossbill

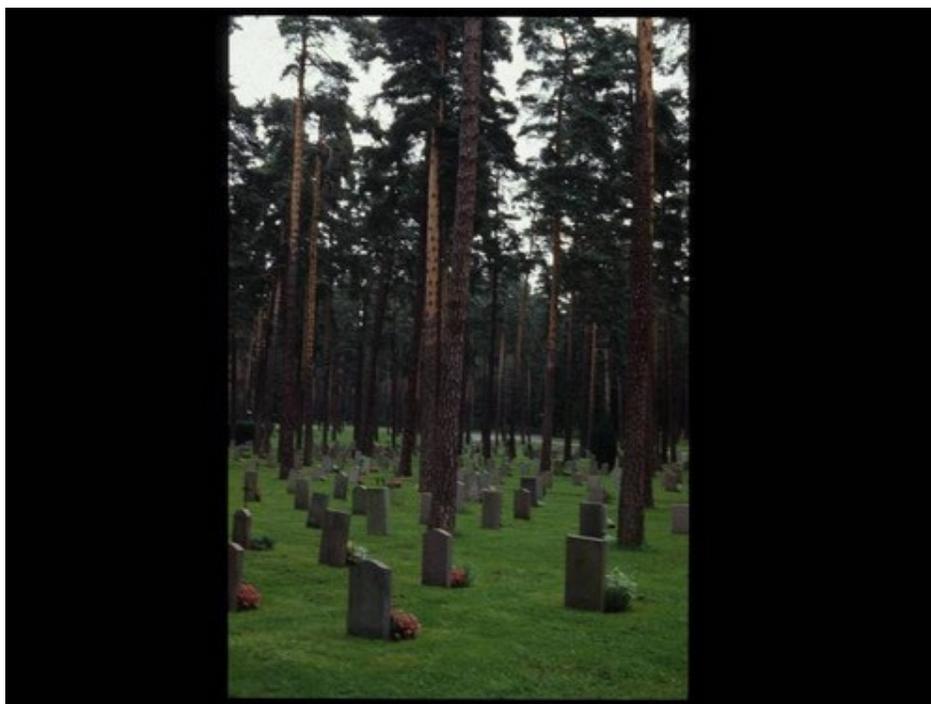
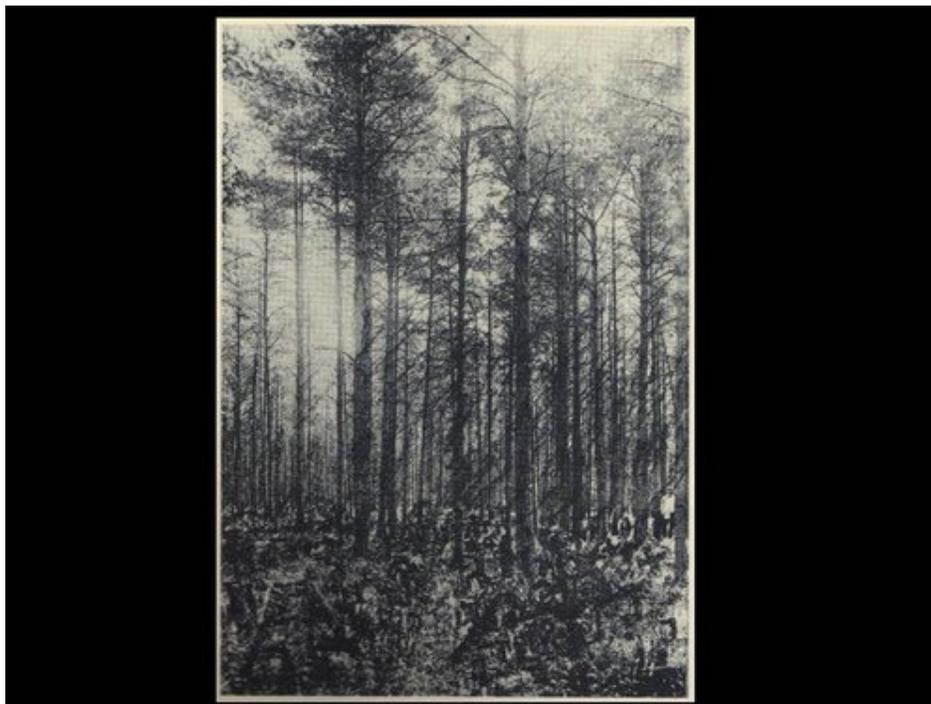
Wrenny Finches

- House Sparrow

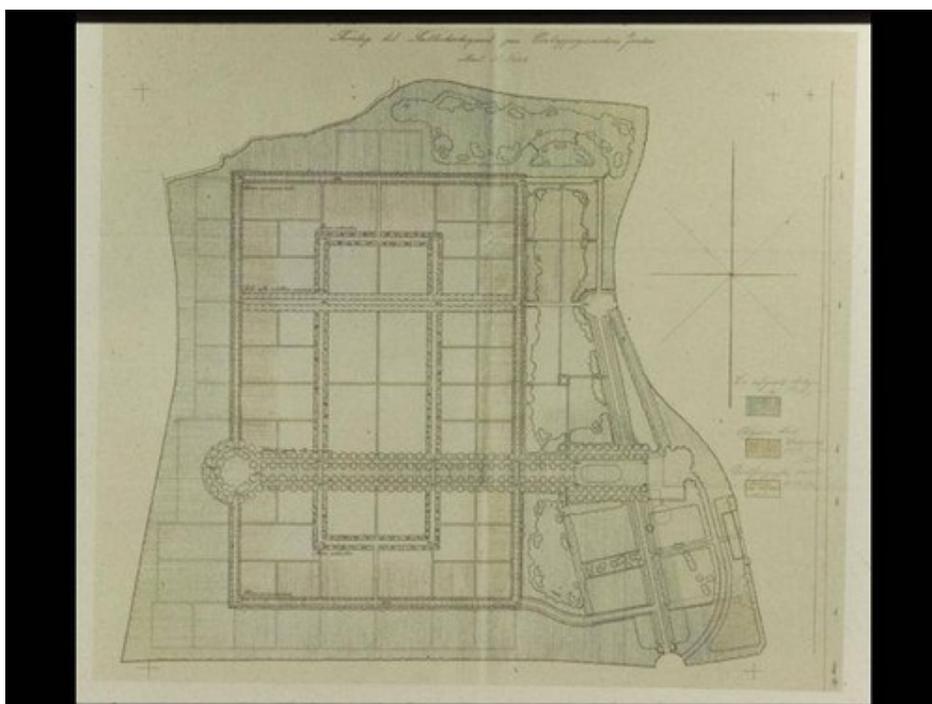
3.2 Mile Course
at Spring Grove Cemetery

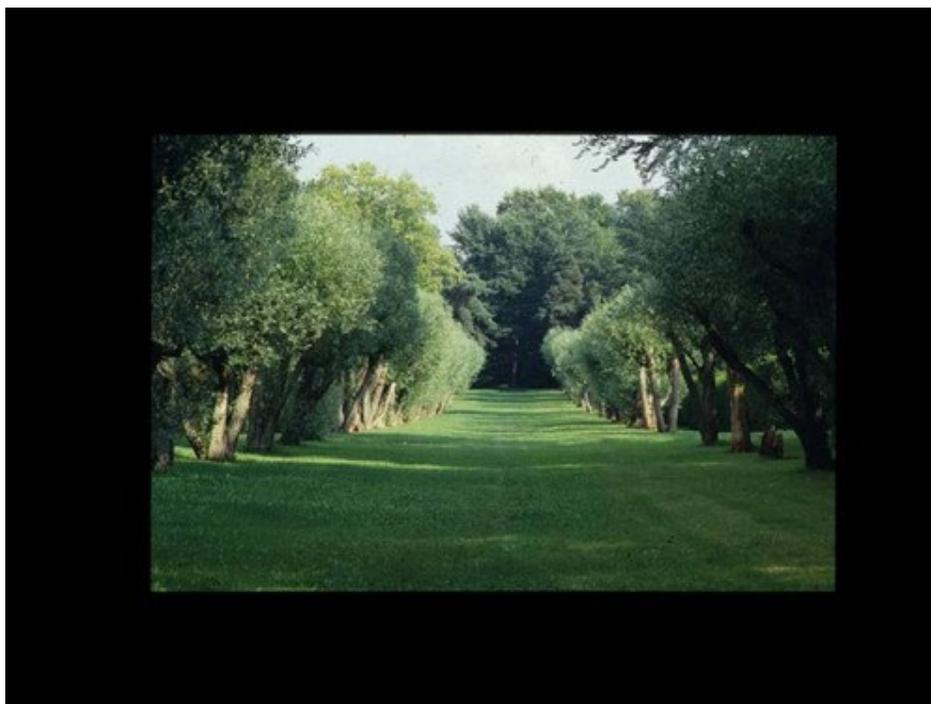
Walk for Health





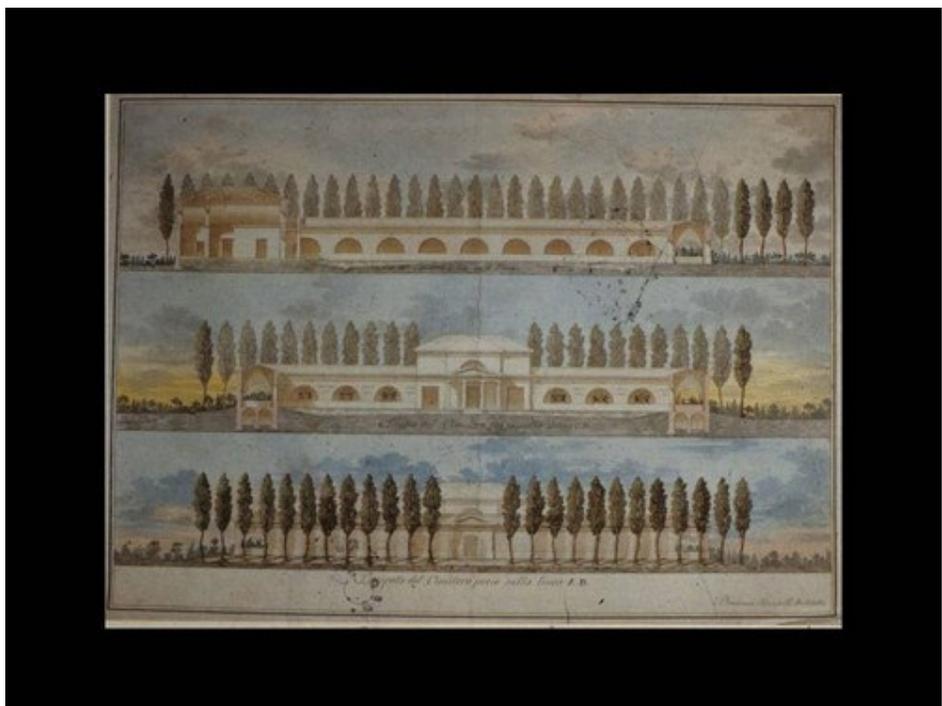
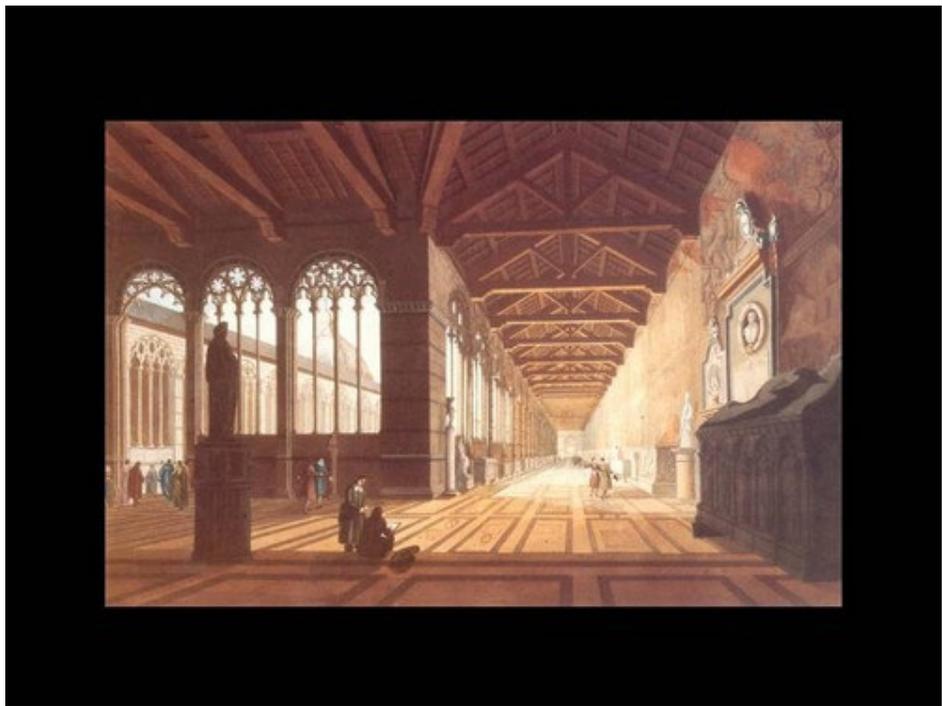


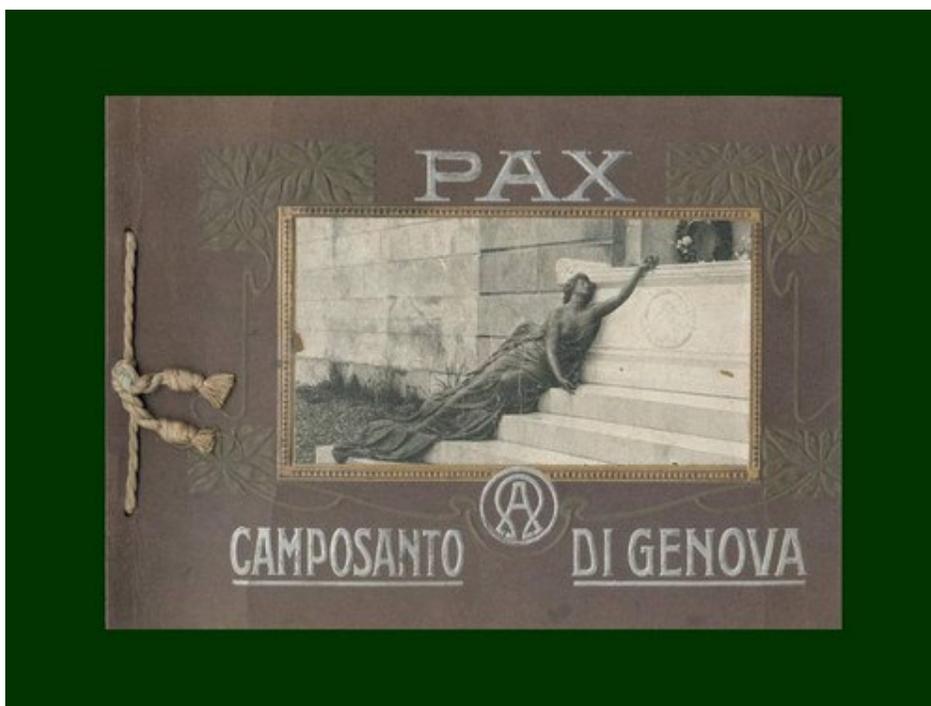
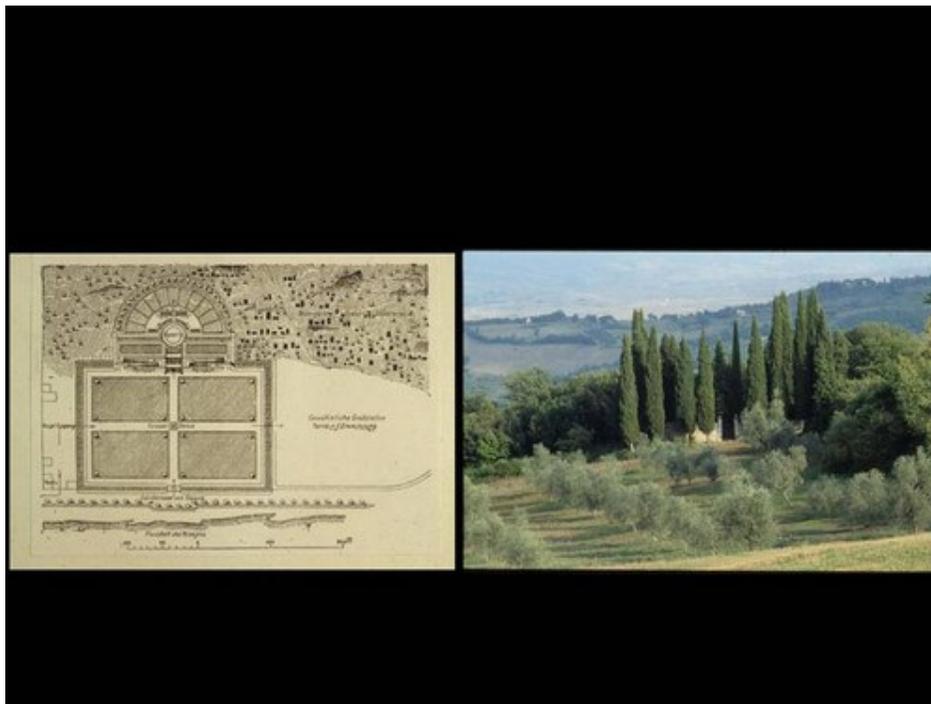


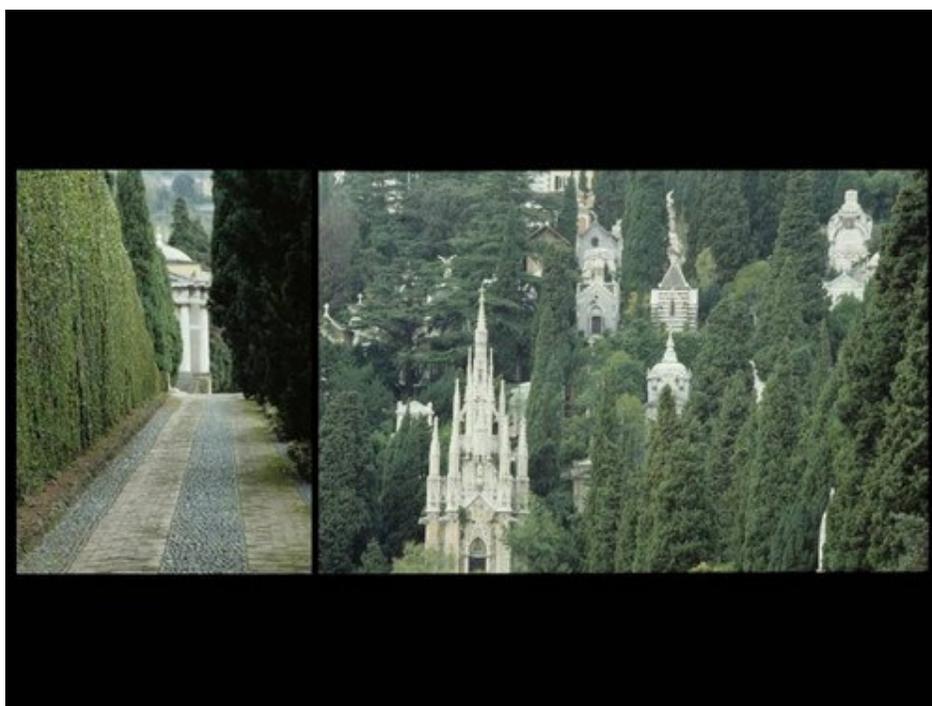
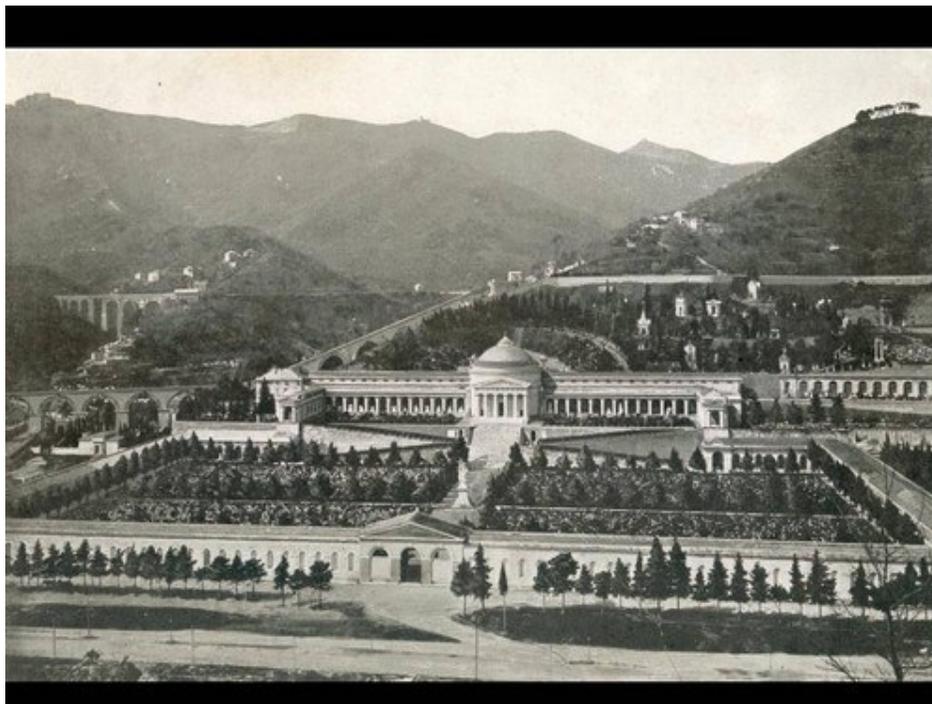


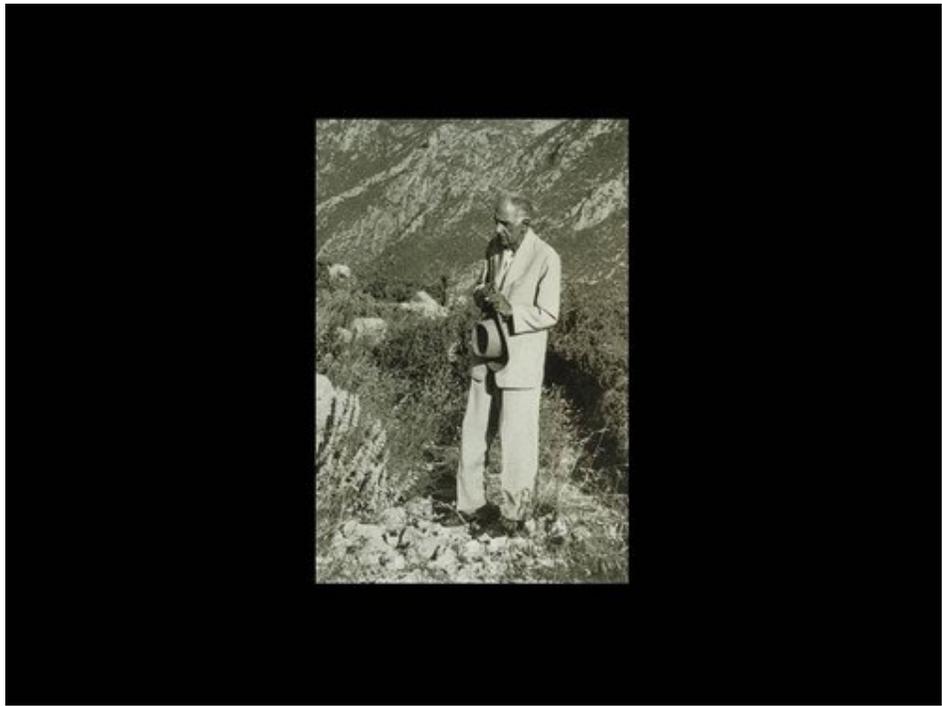
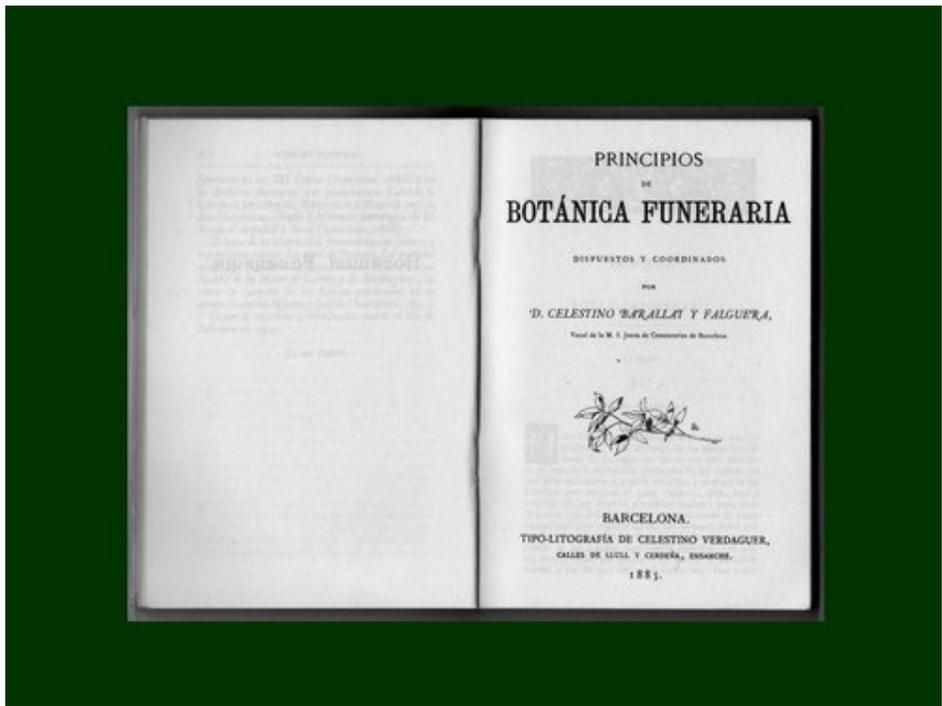


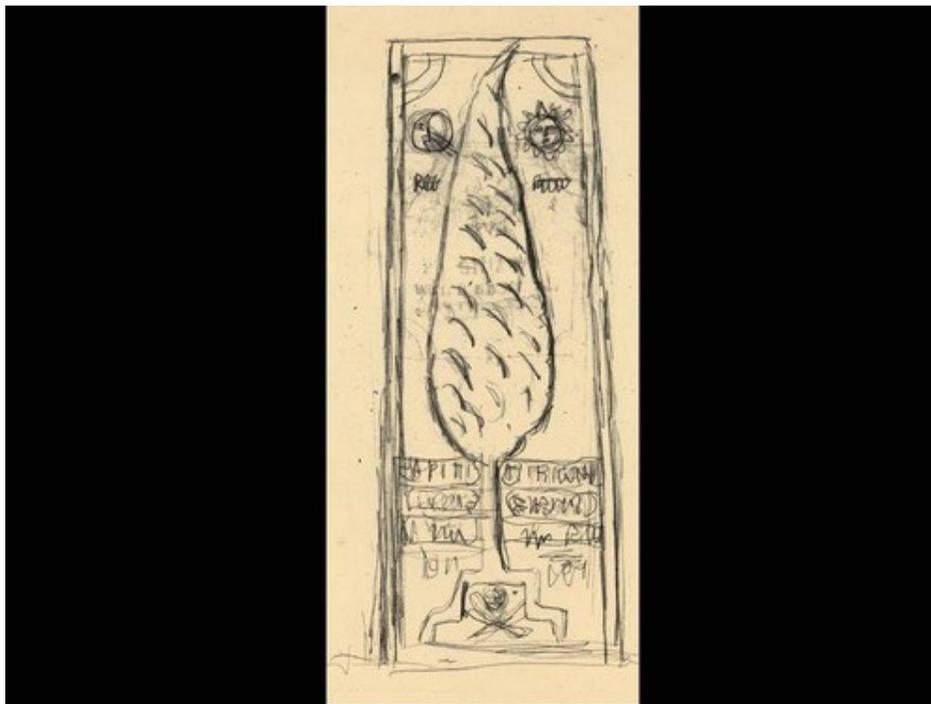
camposanti





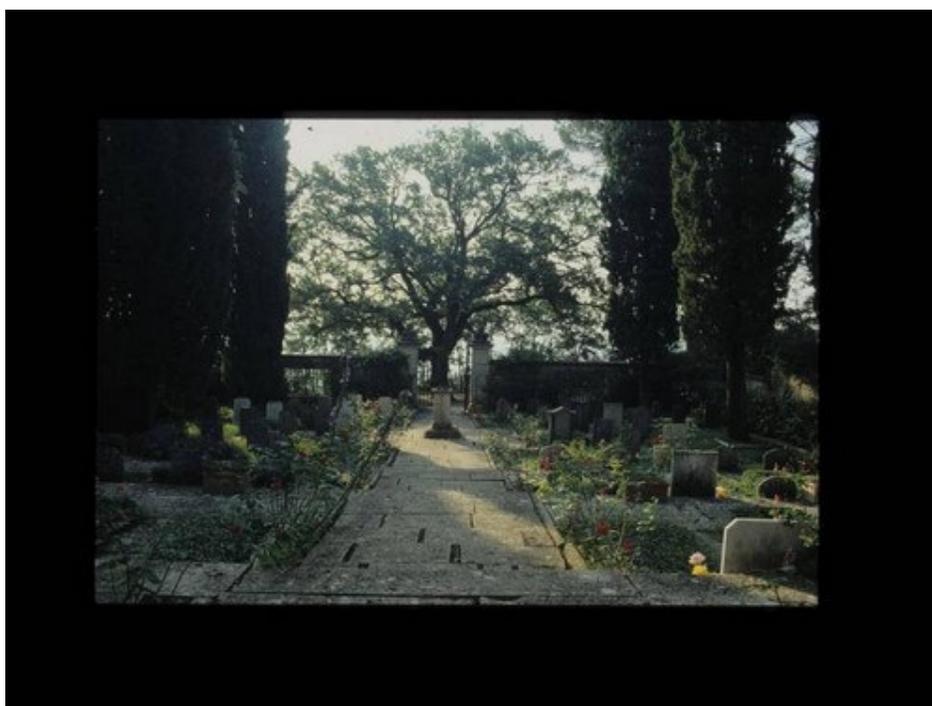
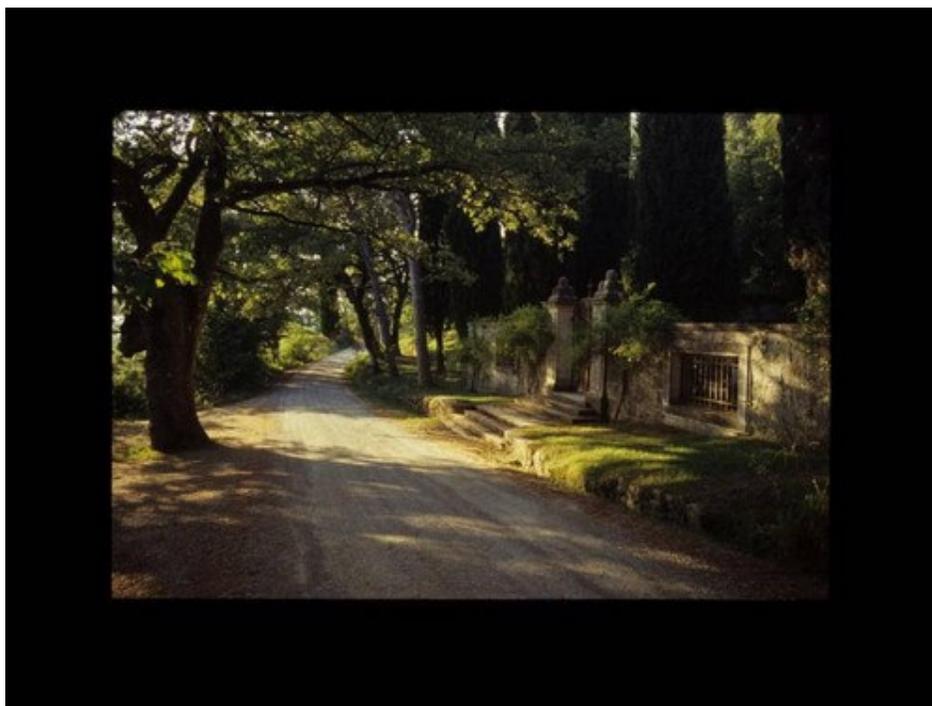






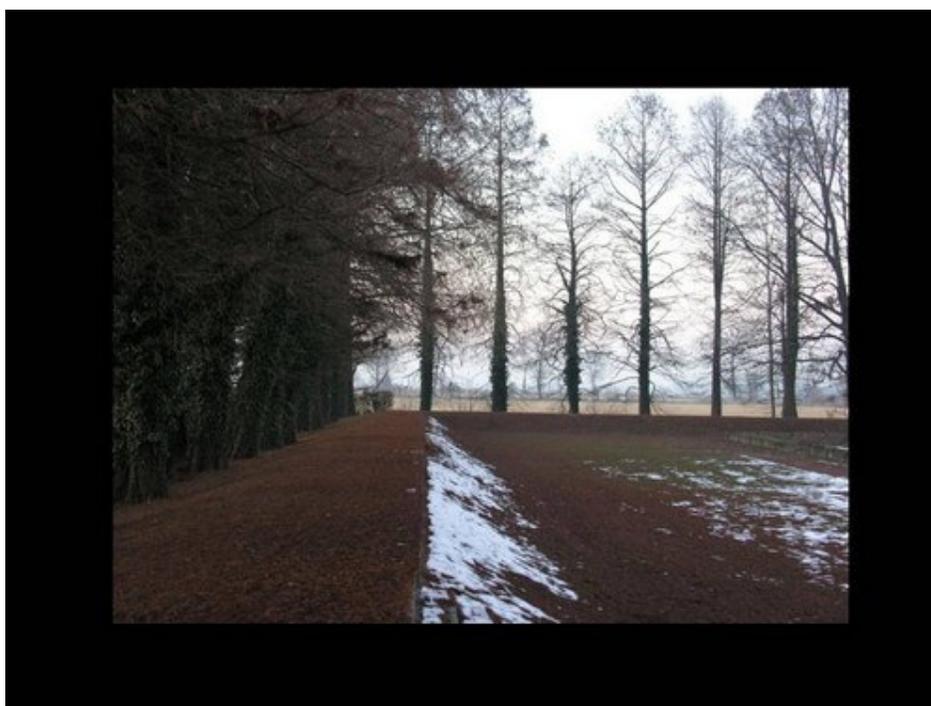
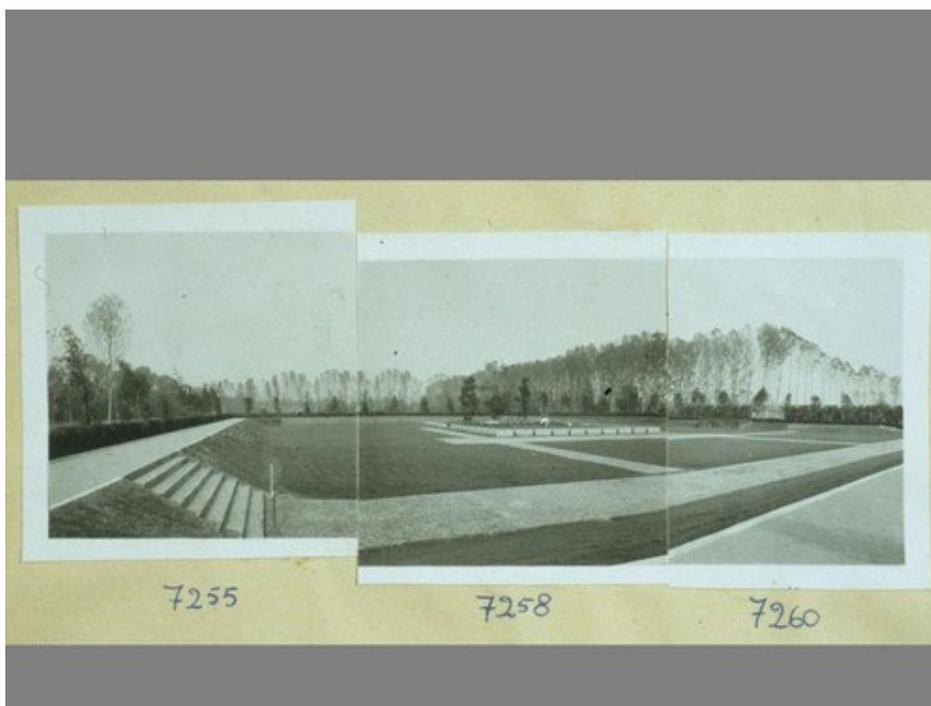
La Foce, 1933

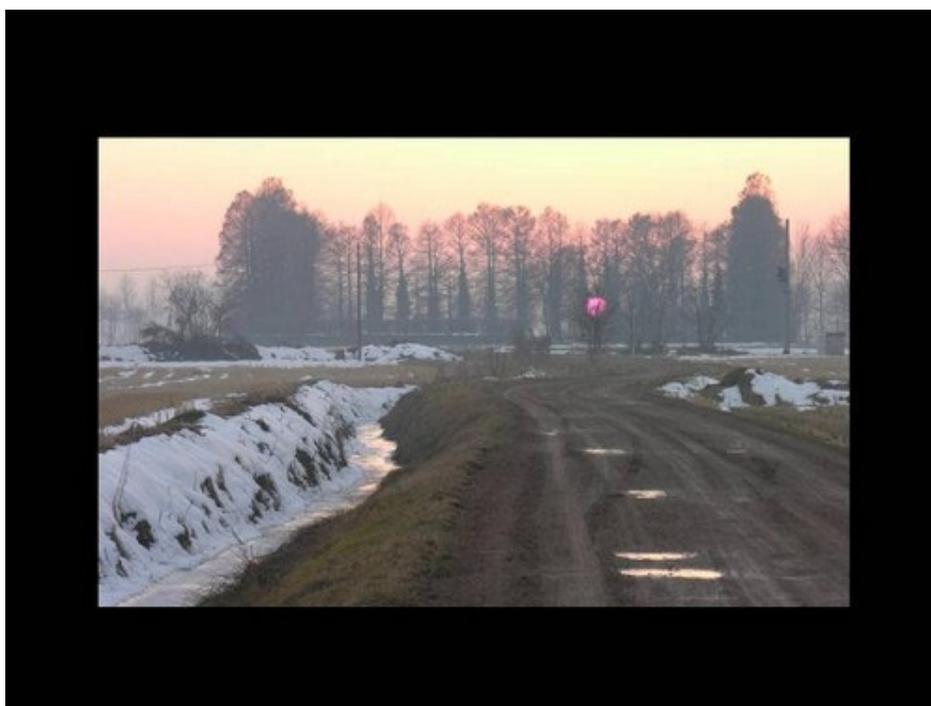




Bascapé, 1963







Monte Mario, 1945



Roques Blanques, 1985



