



In collaborazione con
ARSIA e Laboratorio congiunto Università Impresa GEMMA VERDE

Verde urbano e sostenibilità

Maggio 2010



Giovedì 27 Firenze Limonaia di Villa Strozzi - Via Pisana, 77



Venerdì 28 Firenze Fortezza da Basso – Manifestazione Terra Futura Padiglione Spadolini

Con il contributo:

Regione Toscana
Diritti Valori Innovazione Sostenibilità



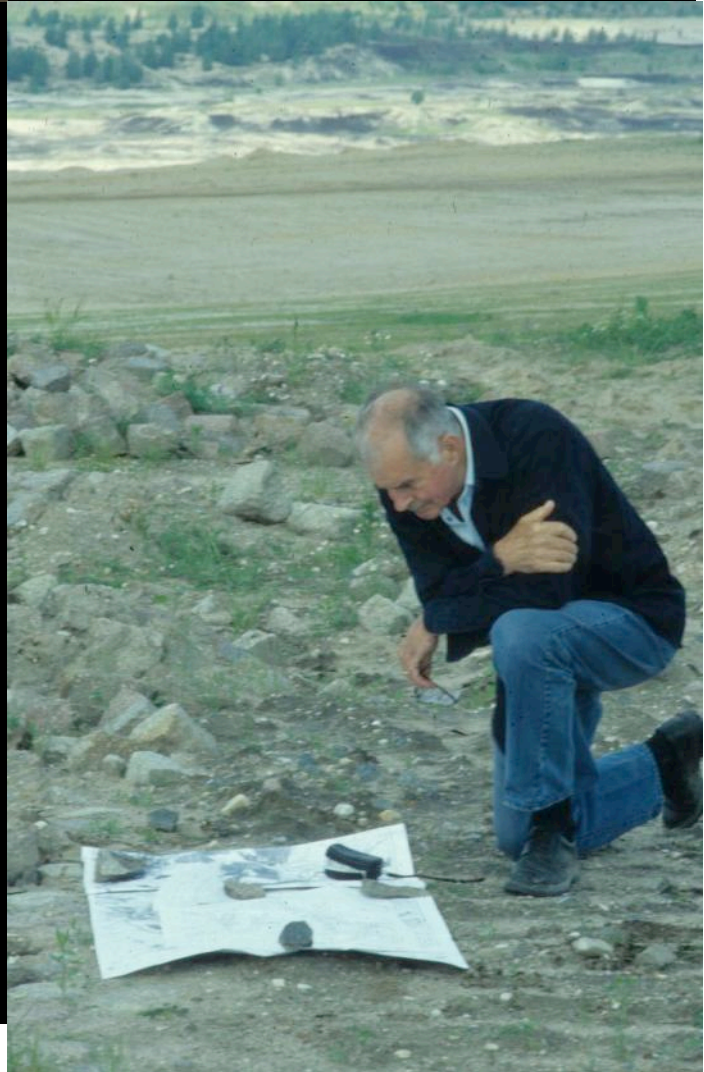
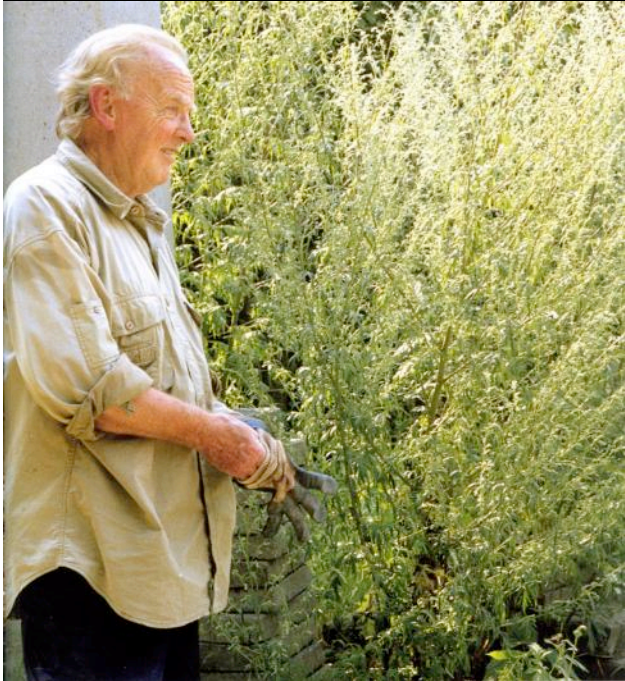
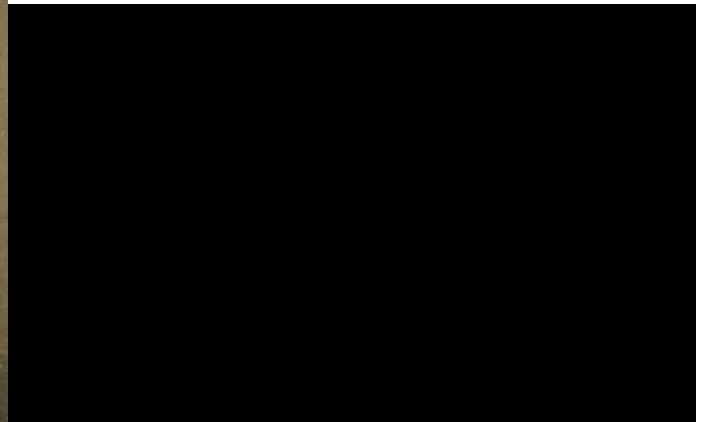
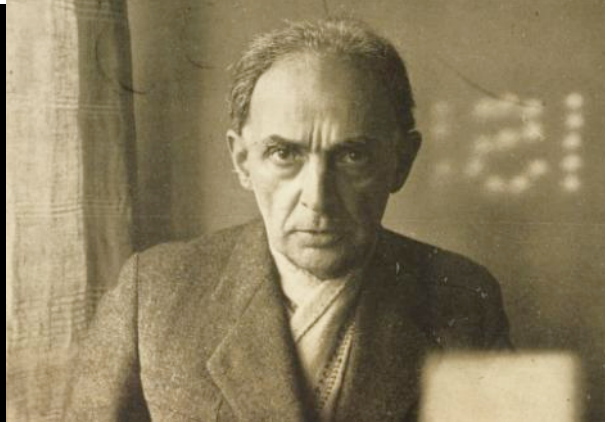
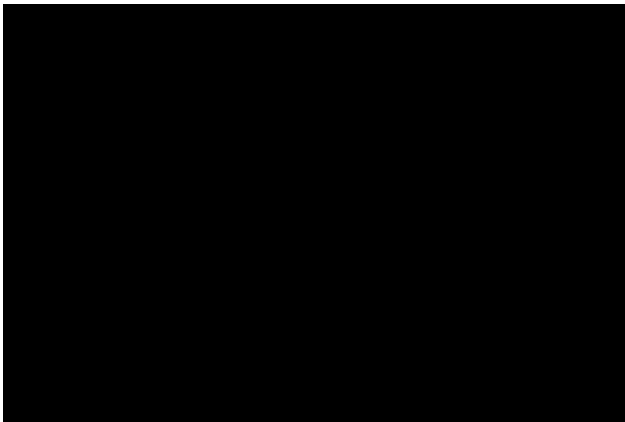
Atti pubblicati da
ILVERDE
EDITORIALE
www.ilverdeeditoriale.com



Paesaggisti e materiali di scarto
Percorsi al margine
dell'idea di sostenibilità

Luigi Latini
Iuav, Università di Venezia

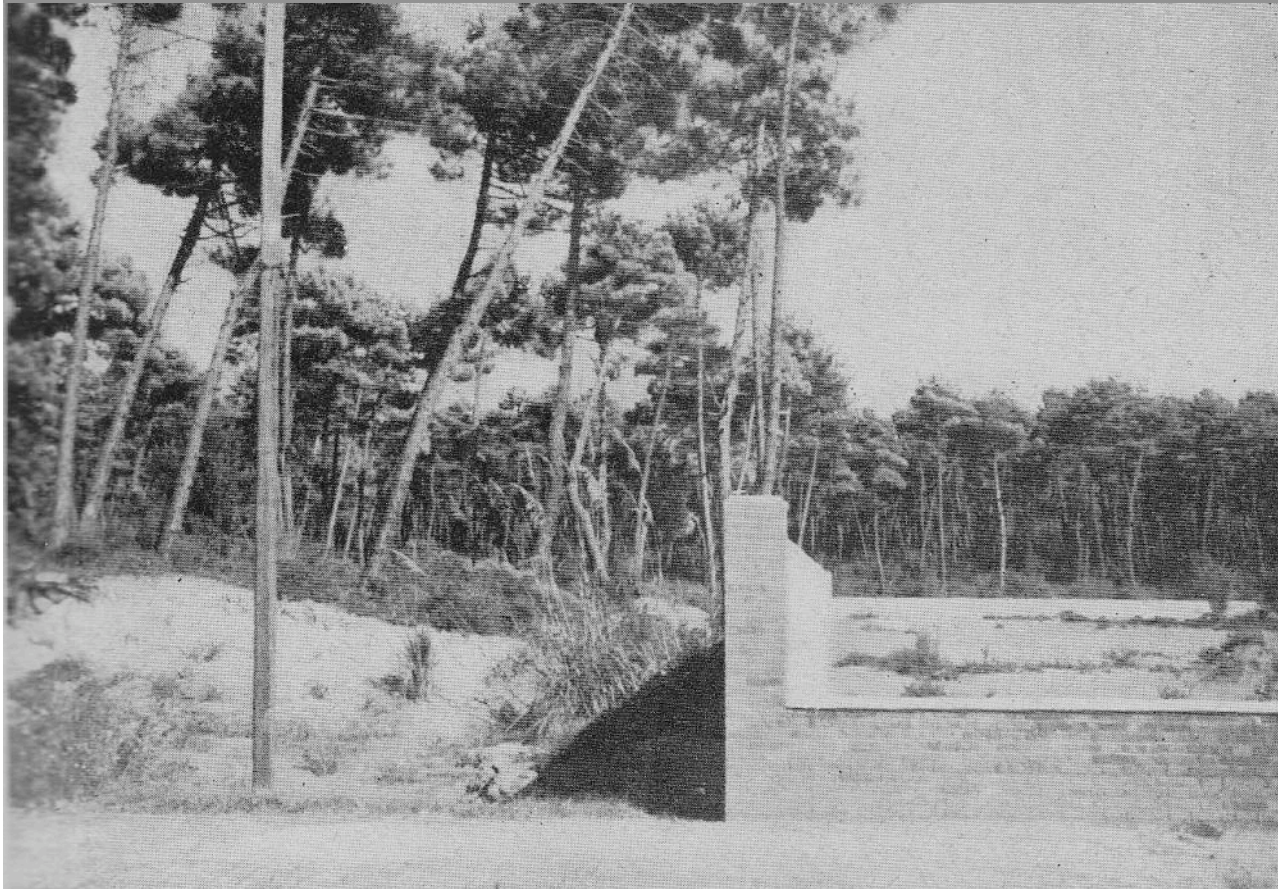
Comune di Firenze
Villa Strozzi, 27 maggio 2010



Volti, figure che hanno esplorato il paesaggio
con un'idea di processo e di continuità culturale:
sostenibilità non è contabilità.



Dimensione culturale di un rapporto con la natura.



TAV. V.

In alto : A Tirrenia, per costruire una casa e un giardino si sono abbattuti tutti i Pini esistenti e sono state spianate le bellissime dune. A sinistra si vede la pineta come era prima ; a destra, ciò che ha fatto l'opera dell'uomo.

REALE ACCADEMIA DEI GEORGOFILI - FIRENZE

PIETRO PORCINAI

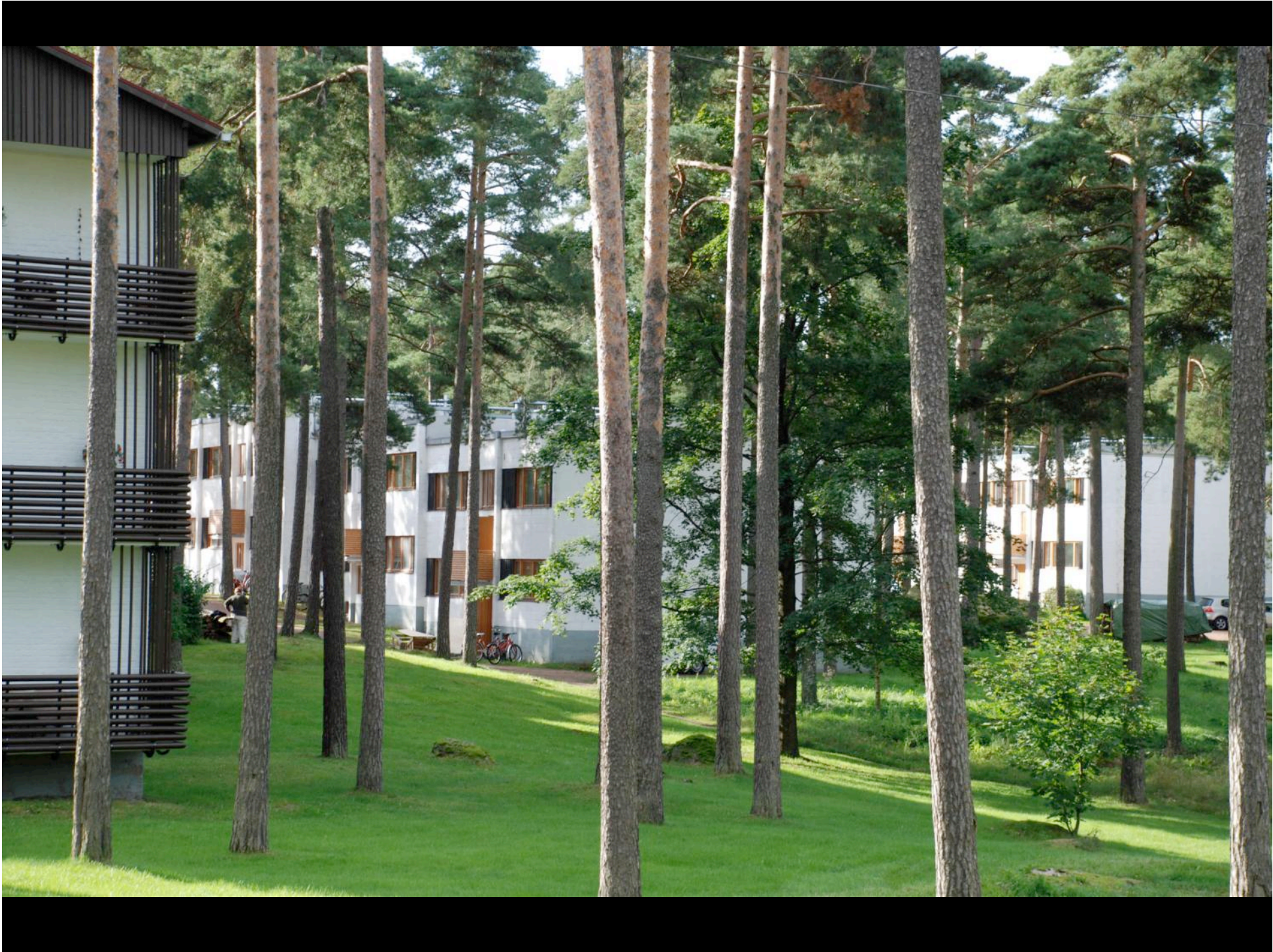
GIARDINO E PAESAGGIO

Estratto dagli Atti della Reale Accademia dei Georgofili
1942-XX

FIRENZE - TIPOGRAFIA MARIANO RICCI - 1942-XX



Alvar Aalto, quartiere per gli operai della fabbrica di Sunila (Kotka, Finlandia), 1951-1954.





Eduard Neuschwander, 1924.



**EDUARD
NEUENSCHWANDER**

NIE MANDS LAND

BIRKHÄUSER







FÜR UNS GESTALTER HANDGREIFLICH UND ANSCHAULICH IST DER UMGANG MIT DEM BODEN – ODER RICHTIGER: MIT DEM SUBSTRAT. DENN DIE LUFT ODER DAS WASSER IN EINEM TEICH SIND GLEICHERWEISE TEIL UNSERER ARBEIT.

JEDEM GÄRTNER SIND BEGRIFFE WIE LEICHTE ODER SCHWERE BÖDEN, SAURE ODER BASISCHE, HUMUS ODER KIES, VERSCHIEDENE GESTEINSARTEN GELÄUFIG.



DIE LANDSCHAFT IST EIN KÖRPER MIT

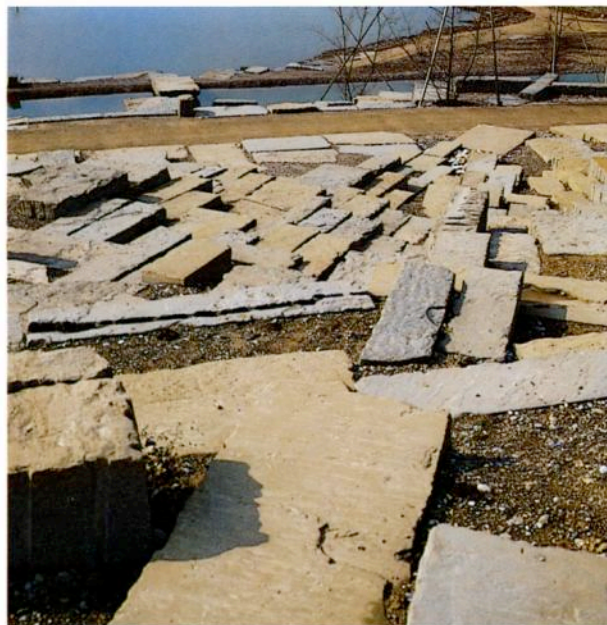
BODENRELIEF UND BODENGEFÜGE



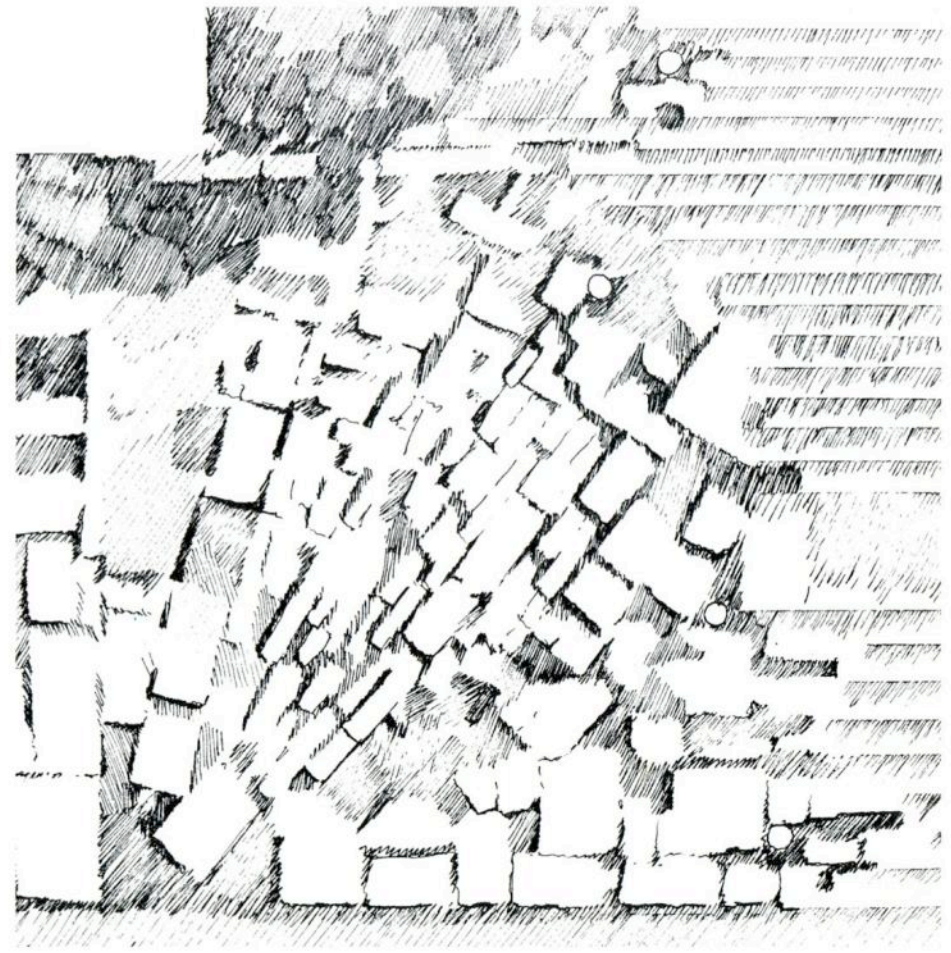




Vorstudie zum Projekt
Treppenlandschaft –
Strukturstudie 1978.

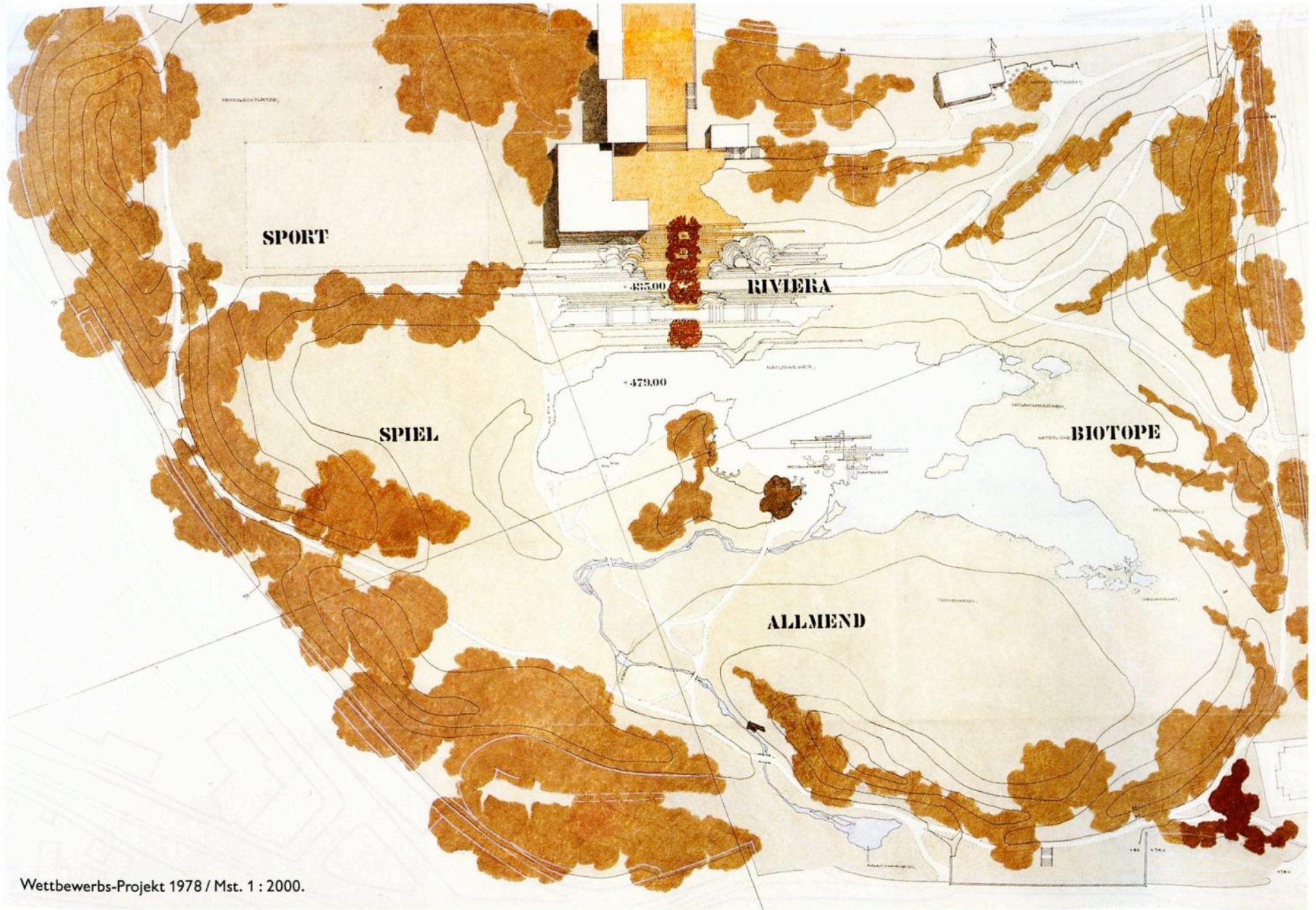


Die bruchrohen Blöcke und
Platten wurden Stück für Stück
aufeinander abgestimmt und in
verschiedenen Kompositionsmustern
zu Gruppen gefügt.



Treppenlandschaft





Wettbewerbs-Projekt 1978 / Mst. 1 : 2000.

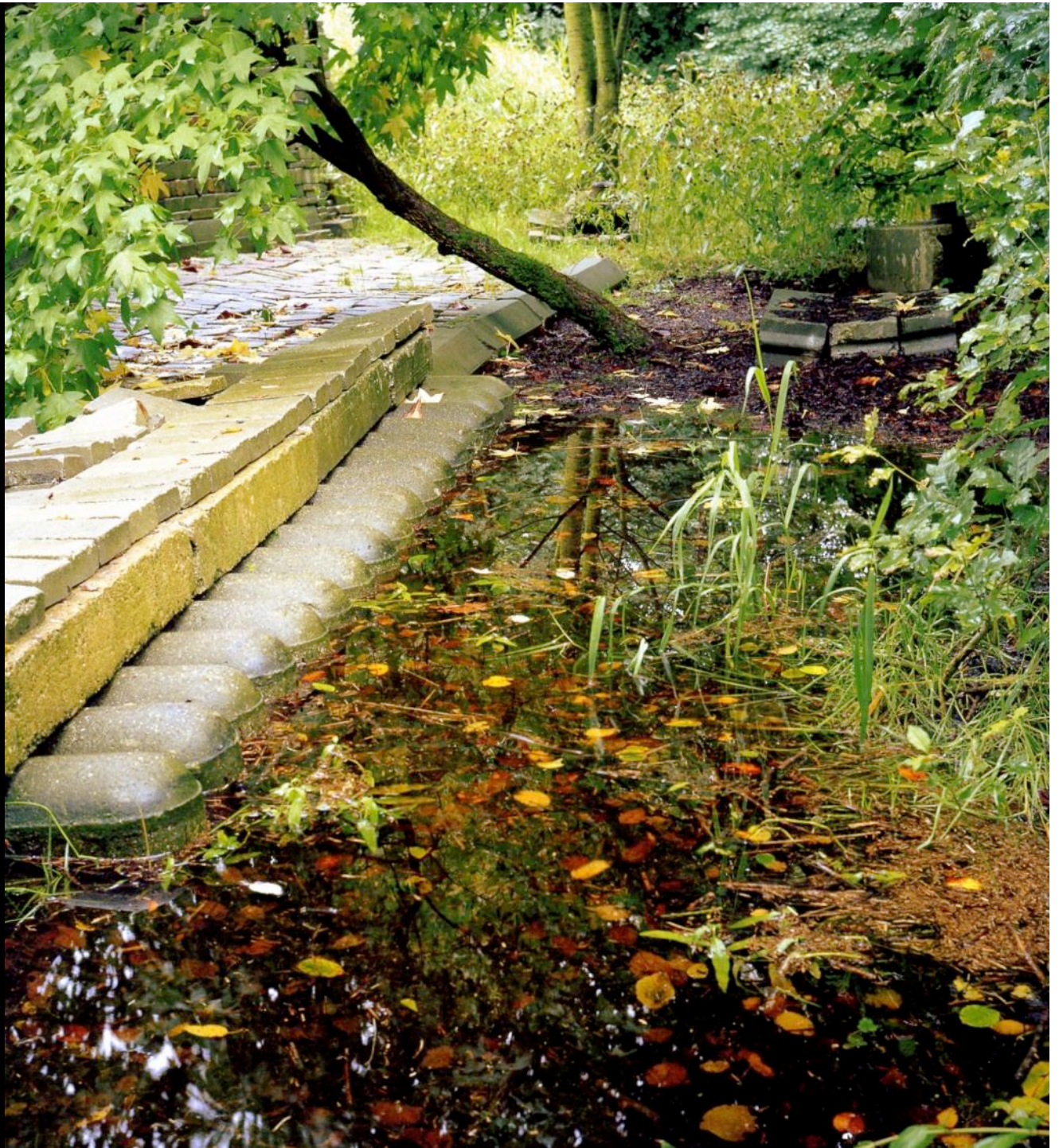






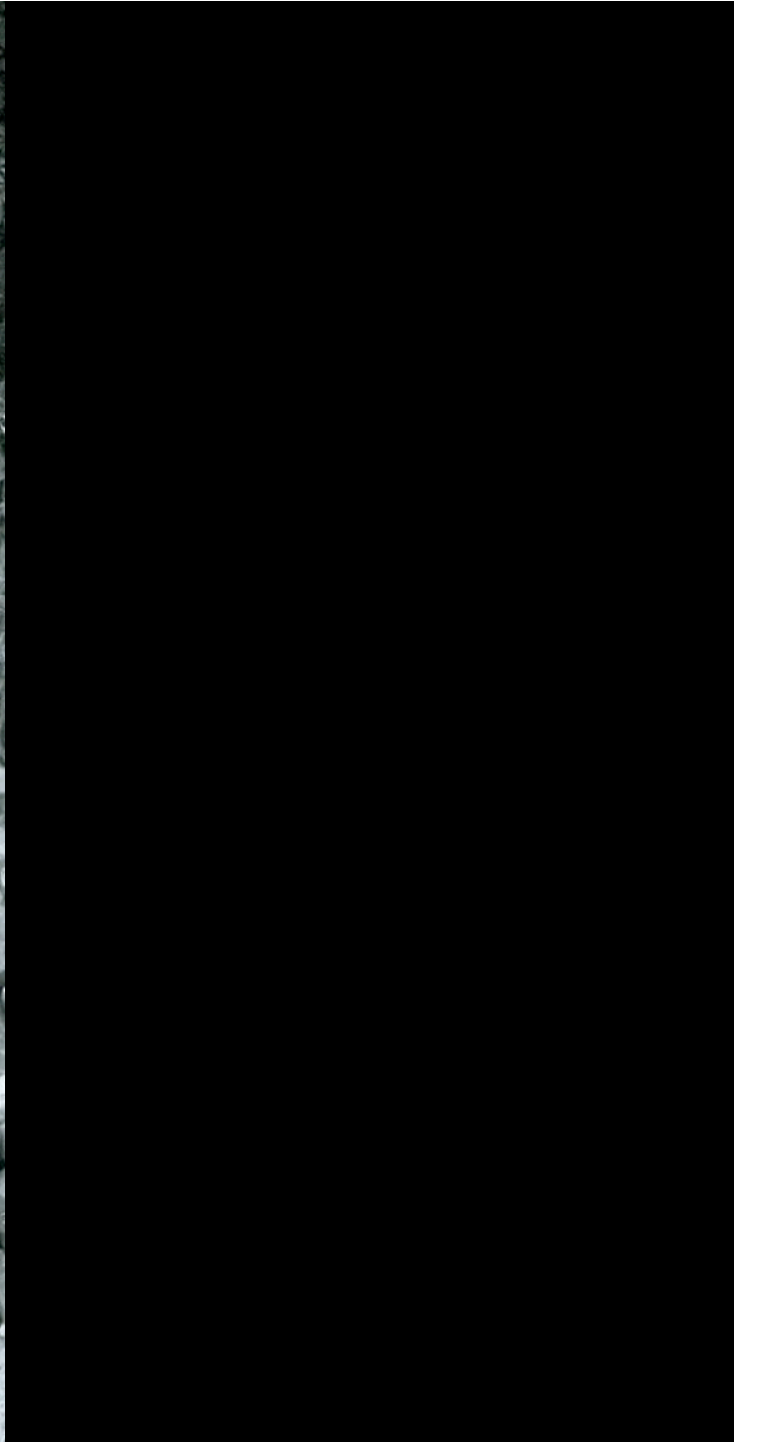








Louis G. Le Roy, 1924.

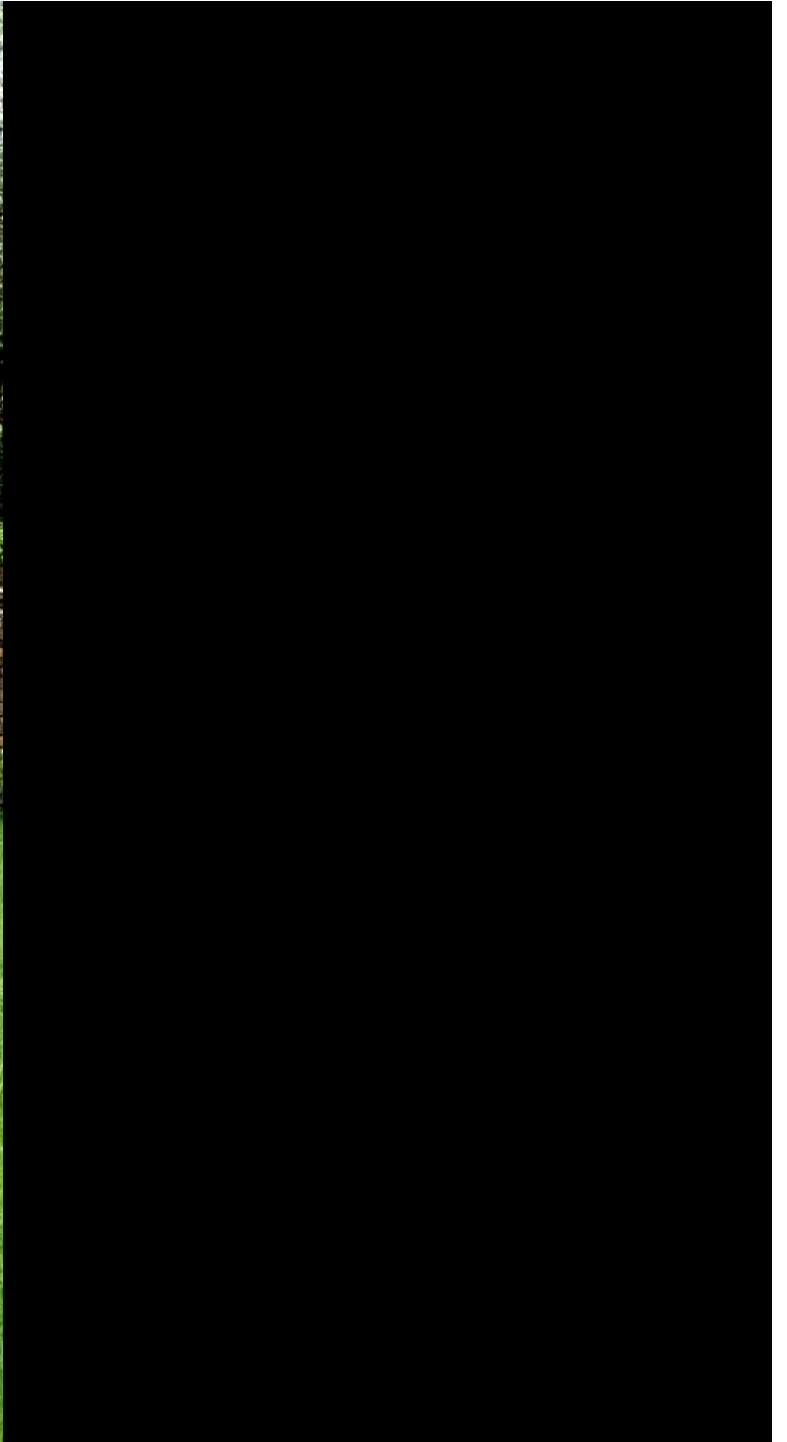


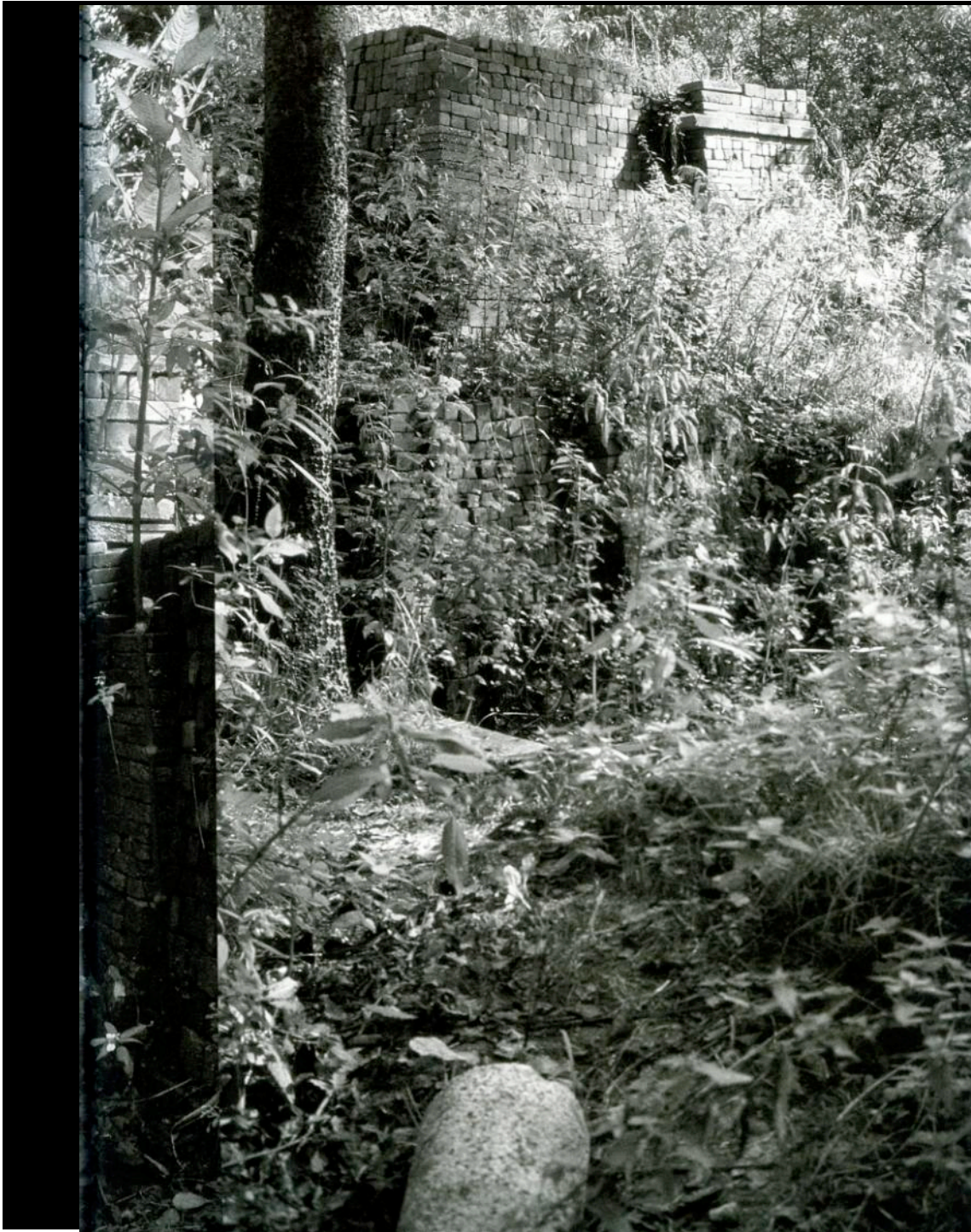


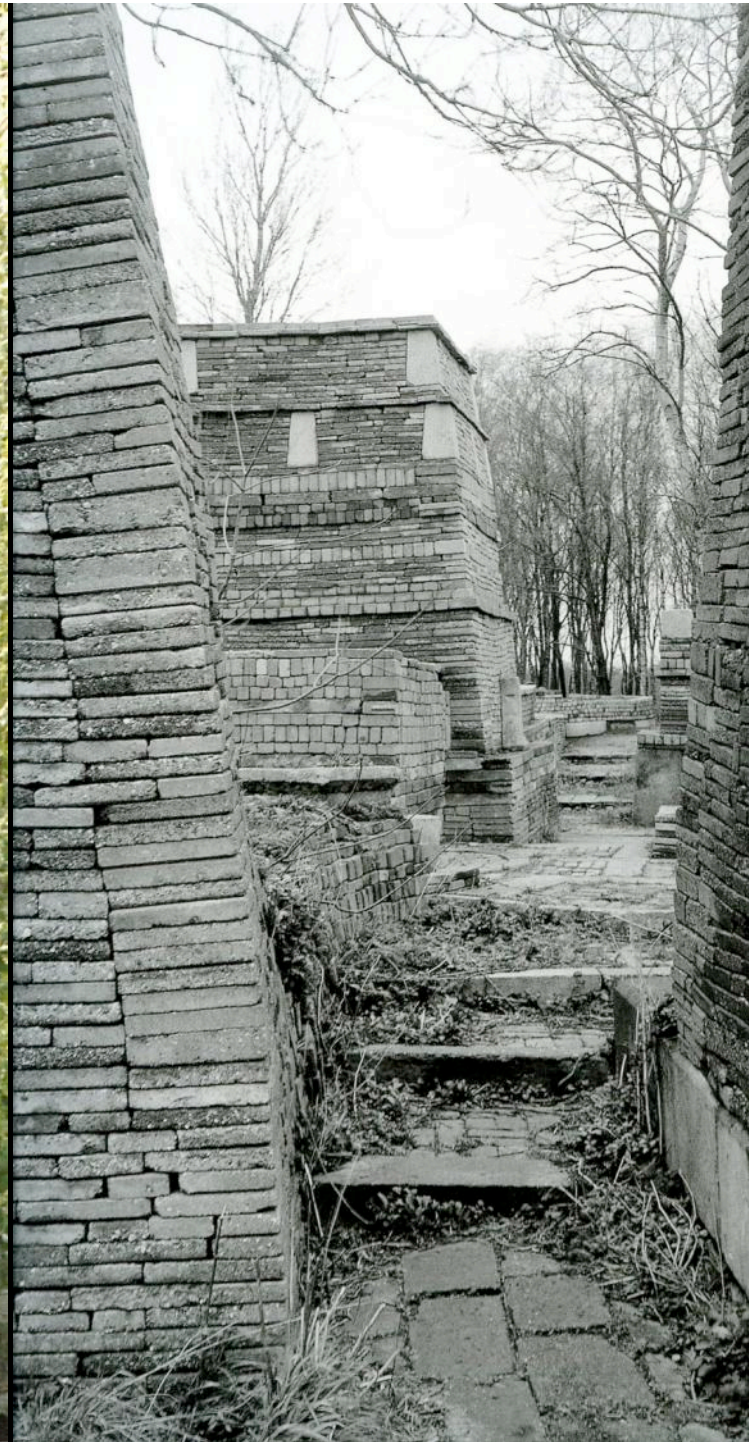


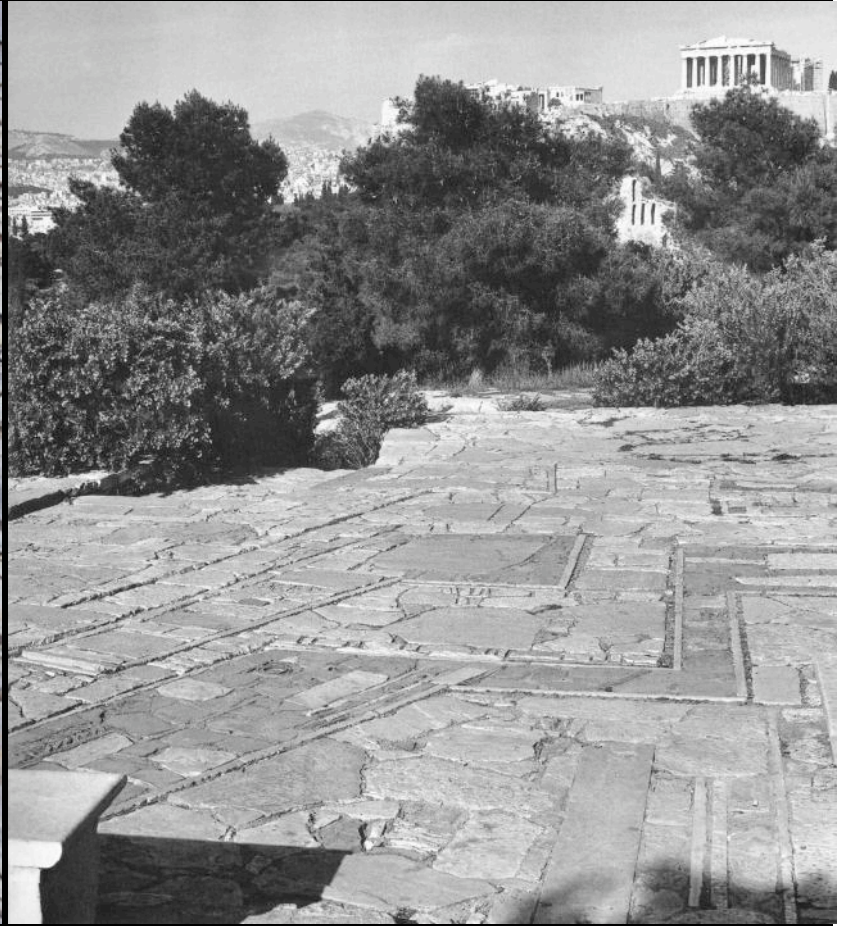


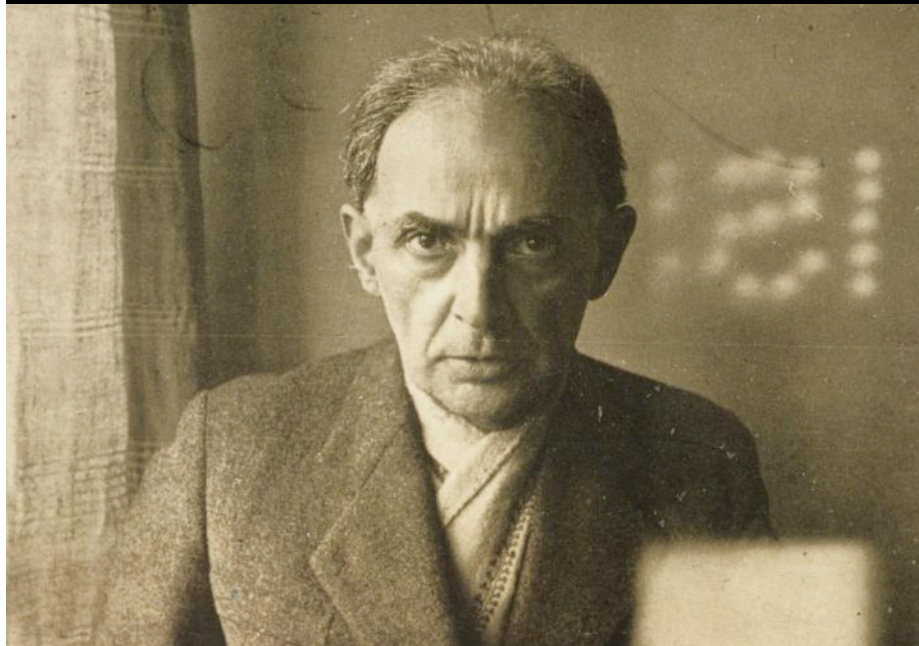










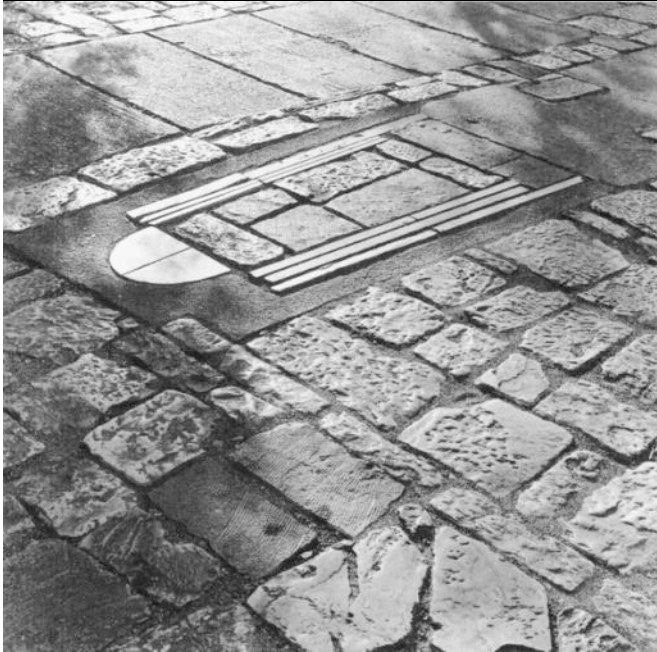


Dimitris Pikionis, 1887 - 1968.





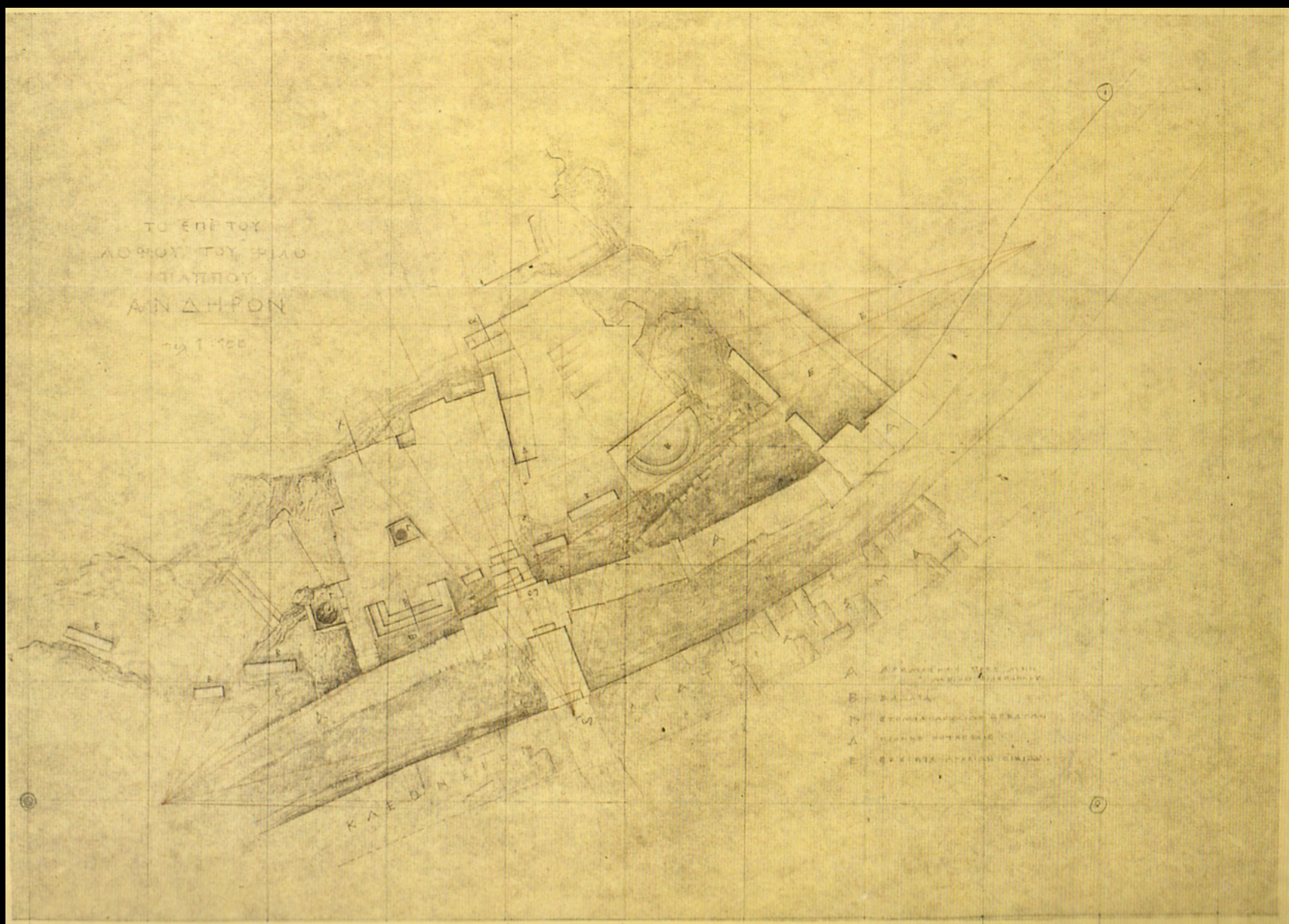






ΤΟ ΕΠΙ ΤΟΥ
ΔΟΦΟΥ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ
ΠΑΠΠΟΥ
ΑΝΔΡΩΝ

1871



- A ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ
- B ΠΑΛΑΤΑ
- C ΠΡΟΣΚΕΝΤΡΙΑ
- D ΠΡΟΣΚΕΝΤΡΙΑ
- E ΠΡΟΣΚΕΝΤΡΙΑ

ΚΑΕΔΩΝΙΟΝ





